Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Froid, veuillez visiter :
bpfroid.fr/annales-sujets-et-corriges

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

Brevet Professionnel	MONTEUR DÉPANNEUR EN FROID ET CLIMATISATION		Session 2014
ÉPREUVE : E6 Français	Durée : 2 H	Coefficient : 2	Page 1 / 3

Ce corrigé comporte 3 pages numérotées de 1 à 3.

- **PROPOSITION DE CORRIGÉ -**

I/ COMPÉTENCES DE LECTURE (10 points)

1) Analysez l'opposition entre le portrait de Miloz et celui de Tartamella. Vous porterez votre attention sur les caractéristiques physiques, sociales, psychologiques de ces deux personnages. *(3 points)*
Les éléments d'analyse sont en italiques dans le tableau.

	Miloz	Tartamella
Portrait physique	Aucune *(représente tous les clandestins indistinctement ?)*	« Visage gras et suant »
Portrait social	Enfermé dans une cave, privé d'identité, déraciné, clandestin, exécute des travaux difficiles sans être rémunéré : condition proche de la détention ou de l'esclavage. => *Figure de la victime*	« Tartamella ne veut pas.. » (ligne 16) ; « il dit que » Tartamella « a pris… » : des verbes de décision, d'interdiction ou de déclaration. => *Figure du bourreau*
Portrait psychologique	- Animé de désir (s'échapper, écrire à Léna, les yeux avides, regarde au dehors de toutes ses forces, tremble de désir) - Animé de sentiments : Miloz pense à Léna contraint de se résigner (plus d'argent, plus de papier, ne sait plus depuis combien de temps). - Etat de dépendance, d'asservissement. Miloz sait bien que (ligne 24) : lucide ⇨ *Des sentiments, des désirs et des émotions.*	⇨ *Aucun sentiment ni émotion*

CORRIGÉ
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

2) Quels sentiments éveillent chez le lecteur les personnages de Miloz, et de Tartamella ? *(2 points)*

Miloz : sympathie, pitié ou synonymes.
Tartamella : répulsion, hostilité ou synonymes.

3) Caractérisez le style de ce passage en portant notamment votre attention sur la structure des phrases et le lexique. Expliquez ce choix d'écriture par l'auteur. *(3 points)*

Phrases courtes (lignes 2 à 4,…)
Parataxes ou juxtapositions (lignes 5, 11 à 14….)
Énumérations (lignes 26 à 30,…)
Répétitions : « Il dit que » / « il dit que »….

Un style à la fois haché et simple qui rend compte de la brutalité de la situation et du dénuement des immigrés.

4) Concluez sur l'opinion de l'auteur concernant l'émigration clandestine en justifiant votre réponse. *(2 points)*

J.-M.G. Le Clézio dénonce indirectement l'immigration clandestine en suscitant la pitié du lecteur pour l'immigré et son antipathie pour celui qui l'exploite. Il tente de le persuader en faisant naitre ses émotions.

CORRIGÉ
Base Nationale des Sujets d'Examen de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

II /COMPÉTENCES D'ÉCRITURE (10 points)

« L'immigration clandestine est une nouvelle forme de trafic humain, tragique pour les uns, lucratif* pour les autres.»

*Lucratif : qui rapporte de l'argent.

Commentez en une trentaine de lignes cette phrase en donnant votre avis de façon argumentée. Vous appuierez votre réflexion sur des exemples pris dans l'actualité, dans vos lectures ou dans vos expériences personnelles.

Grille d'évaluation des compétences d'écriture

INVENTION	**…3,5 points**
L'expression « trafic humain » est débattue.	**OUI – NON**
La prise en compte de plusieurs points de vue (celui des immigrés, celui des passeurs, celui des employeurs de clandestins en pays d'accueil) permet de traiter des aspects tragiques et lucratifs	**OUI – NON**
La longueur est respectée	**OUI - NON**
Donc l'intérêt du lecteur est sollicité	
ORGANISATION	**.../3,5 points**
Les idées sont présentées de façons organisées, illustrées d'exemples pertinents.	**OUI – NON**
Les idées progressent tout au long du texte.	**OUI – NON**
Un avis personnel et cohérent est donné	**OUI - NON**
Donc le lecteur suit le fil de la réflexion.	
EXPRESSION	**……/3points**
La structure des phrases est globalement correcte	**OUI – NON**
L'orthographe est globalement correcte	**OUI – NON**
Le lexique utilisé est globalement approprié	**OUI – NON**
La graphie et la mise en page sont globalement correctes	**OUI - NON**
Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier	

CORRIGÉ
Base Nationale des sujets d'examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.