Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Froid, veuillez visiter :
bpfroid.fr/annales-sujets-et-corriges

BP FROID • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

E6 Français

Session 2014 • Code sujet : **E6** • Durée : **2 H** • Coefficient : **2**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Analyse d’un extrait de « Le Passeur » de J.-M. G. Le Clézio** (4 questions) — **Page 3**

2. **Réflexion argumentée sur l’immigration clandestine et le trafic humain** (1 question) — **Page 5**

3. **Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://bpfroid.fr/assets/annales/bp-froid/U60 - Français/2014/BP Froid - U60 - Français - Session 2014 - 1-Sujet.pdf

1. Analyse d’un extrait de « Le Passeur » de J.-M. G. Le Clézio

L’extrait de « Le Passeur » montre Miloz et d’autres immigrés clandestins retenus et exploités en France, notamment par Tartamella. Les questions portent sur les personnages, les sentiments suscités, les choix d’écriture et l’opinion de l’auteur.

Question 1. Analysez l’opposition entre le portrait de Miloz et celui de Tartamella, en portant votre attention sur les caractéristiques physiques, sociales et psychologiques de ces deux personnages. (3 points)

Miloz est physiquement affaibli : il « titube » et ses muscles « tremblent du désir de bondir ». Socialement, immigré clandestin, il dépend de Tartamella, qui lui a pris ses économies et sa carte d’identité. Il est donc vulnérable et privé de liberté. Tartamella, décrit avec son « visage gras et suant », est au volant et décide du sort des hommes. Psychologiquement, Miloz souffre et rêve de s’échapper ; Tartamella, lui, exerce son pouvoir et empêche Miloz de partir.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Miloz est vulnérable, démuni et prisonnier ; Tartamella détient le pouvoir et l’exploite.

Question 2. Quels sentiments les personnages de Miloz et de Tartamella éveillent-ils chez le lecteur ? (2 points)

Miloz inspire la compassion : il vit enfermé, a été séparé de Lena et n’a « pas d’argent, ni de papiers ». Son désir de « courir dans la rue, en pleine lumière » fait aussi naître l’espoir d’une libération. Tartamella suscite au contraire le rejet et l’indignation. Il interdit à Miloz d’écrire, garde ses papiers et ses économies, puis le conduit travailler. Le contraste entre la détresse de Miloz et l’emprise de Tartamella rend cette opposition particulièrement frappante.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le lecteur éprouve de la compassion pour Miloz et de l’indignation envers Tartamella.

Question 3. Caractérisez le style de ce passage en portant notamment votre attention sur la structure des phrases et le lexique. Expliquez ce choix d’écriture par l’auteur. (3 points)

Le passage mêle phrases brèves, comme « Ils ne savent plus », interrogations et longues phrases qui accumulent actions et détails. La répétition de « Peut-être » traduit l’incertitude sur le temps passé dans la cave. Les énumérations des passants et des travaux rendent concrètes la liberté aperçue depuis la camionnette et l’exploitation sur les chantiers. Le lexique oppose l’ombre de la cave à la « pleine lumière » du dehors.

Ces contrastes et ce rythme rapprochent le lecteur de l’expérience de Miloz et soulignent son enfermement.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le rythme, les accumulations et les contrastes font ressentir l’enfermement et l’exploitation vécus par Miloz.

Question 4. Concluez sur l'opinion de l'auteur concernant l'émigration clandestine en justifiant votre réponse. (2 points)

L'auteur dénonce surtout les conditions imposées aux migrants clandestins et leur exploitation. Miloz est privé de ses économies et de sa carte d'identité, retenu prisonnier et conduit vers des lieux de travail pénibles. L'expression « son chargement d'hommes » souligne leur déshumanisation. Le texte met aussi en évidence leurs liens et leurs espoirs, notamment l'attachement de Miloz à Lena. Il critique donc la privation de liberté et l'exploitation, sans condamner en elle-même la décision d'émigrer.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'auteur condamne l'exploitation et la déshumanisation des migrants, non leur décision d'émigrer.

2. Réflexion argumentée sur l'immigration clandestine et le trafic humain

Le sujet invite à commenter l'affirmation selon laquelle l'immigration clandestine est une forme de trafic humain, tragique pour les uns et lucrative pour les autres. Le candidat doit exprimer un avis argumenté et l'étayer par des exemples issus de l'actualité, de ses lectures ou de son expérience personnelle.

Question Sujet d'écriture. Commentez la phrase « L'immigration clandestine est une nouvelle forme de trafic humain, tragique pour les uns, lucratif pour les autres » en une trentaine de lignes. Donnez votre avis de façon argumentée et appuyez votre réflexion sur des exemples pris dans l'actualité, dans vos lectures ou dans vos expériences personnelles. (10 points)

Réponse modèle

À mon avis, l'immigration clandestine
n'est pas en elle-même un trafic humain :
ce sont les réseaux qui exploitent
la détresse des migrants.
Fuyant la guerre, les persécutions
ou la misère, certains confient leur voyage
à des passeurs qui leur font payer cher
une traversée dangereuse.
Naufrages, violences et travail forcé
peuvent en résulter.

Dans l'extrait du *Passeur*, Miloz
est privé de liberté : Tartamella prend
ses économies et sa carte d'identité,
l'empêche d'écrire à Lena et l'emmène
travailler sur des chantiers.
Le récit montre la souffrance du migrant
et le profit tiré de sa vulnérabilité.

Il faut distinguer migrants et trafiquants.
Les premiers ont besoin de protection,
non d'être réduits à leur situation irrégulière.
Les États doivent poursuivre les réseaux
criminels et proposer des voies sûres
et légales. Lutter contre le trafic,
c'est défendre la dignité humaine.

Une opinion différente est recevable
si elle est clairement argumentée
et appuyée sur des exemples pertinents.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'immigration clandestine n'est pas, à elle seule, un trafic humain : celui-ci naît de l'exploitation des migrants. Il faut protéger les personnes et poursuivre les réseaux.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2014)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve E6 Français du Brevet Professionnel Monteur dépanneur en froid et climatisation, session 2014, dure 2 heures et a un coefficient 2. À partir d'un extrait de « Le Passeur » de J.-M. G. Le Clézio sur l'exploitation d'immigrés clandestins, elle évalue la compréhension et l'analyse littéraires, puis la capacité à développer une réflexion personnelle argumentée.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Pour comparer des personnages, étudiez leurs caractéristiques physiques, sociales et psychologiques en vous appuyant sur le texte.
- L'analyse du style prend en compte la structure des phrases, le lexique et les effets produits.
- Une interprétation littéraire doit s'appuyer sur des indices précis du passage.
- Une argumentation présente un point de vue, des arguments organisés et des exemples pertinents.

Points de vigilance & attentes du jury

- Rédigez toutes les réponses et justifiez vos interprétations par des éléments du passage.
- Pour comparer Miloz et Tartamella, traitez les dimensions physiques, sociales et psychologiques demandées.
- Dans le sujet d'écriture, commentez les deux aspects de la citation et appuyez votre avis sur des exemples.
- Respectez la longueur indicative d'une trentaine de lignes et relisez la cohérence, l'orthographe et la ponctuation.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment analyser le style du passage sans simplement le résumer ?

Repérez des caractéristiques concrètes, comme la structure des phrases et le lexique. Appuyez-vous sur des indices du passage, puis expliquez les effets qu'ils produisent et leur lien avec la situation racontée.

Q : Comment organiser la rédaction argumentative demandée ?

Présentez clairement votre avis sur la citation, puis développez plusieurs arguments accompagnés d'exemples tirés de l'actualité, de vos lectures ou de votre expérience. Terminez par une conclusion cohérente avec votre réflexion.

Q : Comment gérer les deux heures de l'épreuve ?

L'épreuve dure deux heures et répartit les points à égalité entre lecture et écriture, avec 10 points chacune. Prévoyez du temps pour les quatre questions, la rédaction d'une trentaine de lignes et une relecture.

Q : Quels éléments le sujet indique-t-il pour la notation ?

Le sujet attribue 10 points aux compétences de lecture et 10 aux compétences d'écriture. Il demande des réponses rédigées et justifiées, ainsi qu'un avis argumenté appuyé sur des exemples pour la rédaction.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpfroid.fr/assets/annales/bp-froid/U60 - Français/2014/BP Froid - U60 - Français - Session 2014 - 1-Sujet.pdf
Ressources BP Froid : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.