Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Froid, veuillez visiter :
bpfroid.fr/annales-sujets-et-corriges

BP FROID • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

U60 Français

Session 2009 • Code sujet : **U60** • Durée : **2 h** • Coefficient : **2**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Compréhension et analyse d'un article sur les jeunes et la télévision** (4 questions) — **Page 3**

2. **Expression écrite : courrier des lecteurs sur internet et la télévision** (1 question) — **Page 5**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://bpfroid.fr/assets/annales/bp-froid/U60 - Français/2009/BP Froid - U60 - Français - Session 2009 - 1-Sujet.pdf

1. Compréhension et analyse d'un article sur les jeunes et la télévision

L'article d'Erwan Desplanques, publié dans Télérama, analyse la baisse de l'audience de la télévision chez les jeunes et la place croissante d'internet. L'auteur étaye son propos par des statistiques, des exemples de programmes et des observations sur les pratiques médiatiques.

1.

Question 1-a). Reformulez la thèse exprimée dans les quatre premières lignes de l'article. (1 point)

Dans les quatre premières lignes, l'auteur présente le départ des jeunes de la télévision comme une rupture collective et générationnelle. Leur désintérêt est si marqué qu'ils pourraient ne pas revenir devant les chaînes avant longtemps. La thèse est donc celle d'un éloignement durable des jeunes du public télévisuel.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les jeunes se détournent durablement de la télévision.

Question 1-b). Relevez dans le premier paragraphe le champ lexical à l'appui de cette thèse et nommez-le. (2 points)

Le premier paragraphe développe le champ lexical de la fuite et de la rupture, qui appuie l'idée d'un départ collectif des jeunes de la télévision :

- « fugue » et « exode » évoquent un départ ;
- « couper le cordon » et « zapper la télévision » expriment la séparation et l'abandon ;
- « ne reviendront pas de sitôt » insiste sur la durée de cet éloignement.

Le terme « désertion », situé plus loin dans l'article, ne relève pas du premier paragraphe.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Champ lexical de la fuite et de la rupture : « fugue », « exode », « couper le cordon », « zapper la télévision ».

Question 2. Indiquez deux arguments avancés par l'auteur pour justifier sa thèse, ainsi que deux exemples pris dans l'article. (4 points)

Deux arguments soutiennent la thèse de l'auteur :

1. Internet est devenu prioritaire pour les jeunes. L'observation de Tangentiels montre que les enfants « se jettent sur internet » et que, lorsque la télévision est allumée, elle est souvent « dans leur dos ».
2. Les programmes télévisés attirent peu les jeunes, tandis que les chaînes privilégient un public plus âgé. Exemple : devant le téléfilm *Voici venir l'orage*, seuls 8 % des téléspectateurs avaient moins de 35 ans. La finale de la *Star Academy* a aussi réuni deux fois moins de téléspectateurs qu'en 2002.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les jeunes privilégient Internet et les programmes télévisés attirent peu leur public.

Question 3. Quel est le ton dominant du texte ? Relevez et identifiez deux procédés d'écriture, comme des jeux de mots, des figures de style ou des constructions de phrases, pour justifier votre réponse. (3 points)

Le ton dominant est ironique et critique : l'auteur souligne le décalage entre les jeunes et la télévision, puis critique les choix des chaînes.

- La métaphore « la télévision joue désormais le rôle d'une tapisserie accrochée au mur » la réduit à un décor que les jeunes ignorent.
- Le jeu de mots « couper le cordon (d'alimentation) » détourne l'expression habituelle « couper le cordon » et évoque avec humour l'abandon de la télévision.

Ces procédés rendent la critique vive et moqueuse.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Ton ironique et critique, exprimé par une métaphore et un jeu de mots.

2. Expression écrite : courrier des lecteurs sur internet et la télévision

Le candidat répond à Erwan Desplanques dans un courrier des lecteurs et présente ce qu'il apprécie et n'apprécie pas sur internet et à la télévision. Il développe ses arguments et exemples en une trentaine de lignes, sans signer son texte.

Question Expression écrite. Rédigez, sans le signer, un courrier des lecteurs adressé à Erwan Desplanques. En une trentaine de lignes, indiquez ce que vous appréciez et n'appréciez pas dans chacun des deux médias, internet et la télévision. Développez vos arguments et vos exemples en veillant à la qualité de l'expression. Le barème évalue le respect de la consigne (2 points), la clarté, la cohérence et la pertinence des thèses, arguments et exemples (5 points), ainsi que la maîtrise de la langue (3 points).

Monsieur Desplanques,
J’ai lu votre article sur la place d’internet et de la télévision.
Je comprends pourquoi de nombreux jeunes délaissent le petit écran.
Pourtant, je ne crois pas que ces deux médias s’opposent.
Internet est d’abord un outil très pratique au quotidien.
En quelques minutes, on peut rechercher des informations pour un exposé,
consulter plusieurs sources et découvrir des sujets que l’on connaît mal.
Les échanges en ligne permettent aussi de garder le contact
avec des amis ou des proches éloignés.
Mais cette abondance a ses limites : tout ce qui circule
sur internet n’est pas fiable, et il faut vérifier les sources.
Les notifications et les vidéos peuvent aussi nous distraire longtemps,
au point de nous faire oublier nos activités ou nos proches.
La télévision, elle, offre des images et des récits accessibles.
Un journal télévisé aide à suivre l’actualité,
un documentaire fait découvrir des lieux et des personnes,
et une émission peut donner matière à discuter en famille.
J’apprécie aussi de regarder une série pour me détendre.
Cependant, on ne choisit pas toujours l’horaire des programmes,
et certaines émissions se ressemblent ou se répètent.
On peut également rester passif devant l’écran,
sans prendre le temps de réfléchir à ce que l’on voit.
À mon avis, le problème n’est donc pas la télévision elle-même,
mais la place qu’on lui accorde et les programmes choisis.
Internet n’est pas automatiquement plus enrichissant :
tout dépend aussi de l’usage que l’on en fait.
Je préfère profiter des qualités des deux médias,
en vérifiant les informations et en limitant le temps d’écran.
Ils peuvent informer, divertir et rapprocher les gens,
à condition de ne pas remplacer les échanges et les activités réelles.
Veuillez agréer, Monsieur, mes salutations respectueuses.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Internet et la télévision ont chacun des avantages et des limites. Un usage réfléchi permet de s’informer, de se divertir et de préserver les échanges réels.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2009)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve U60 de Français du brevet professionnel Monteur dépanneur en froid et climatisation, session 2009, dure 2 h et a le coefficient 2. À partir d'un article d'Erwan Desplanques sur le recul de la télévision chez les jeunes et leur usage d'internet, elle évalue l'analyse d'un texte argumentatif et la rédaction d'un courrier des lecteurs argumenté sur ces deux médias.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La thèse est l'idée principale que l'auteur cherche à défendre dans un texte argumentatif.
- Un champ lexical regroupe des mots associés à un même thème et peut soutenir la thèse.
- Un argument justifie une thèse, tandis qu'un exemple concret l'illustre ou l'étaye.
- Le ton et les procédés d'écriture se justifient en relevant des indices précis du texte.

Points de vigilance & attentes du jury

- Reformulez la thèse avec vos propres mots et concentrez-vous sur les quatre premières lignes demandées.
- Relevez les mots précis du premier paragraphe avant de nommer le champ lexical.
- Distinguez clairement les deux arguments des deux exemples demandés.
- Respectez la forme du courrier, la trentaine de lignes, l'anonymat et le traitement des deux médias.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment reconnaître la thèse de l'article ?

Repérez l'idée principale défendue par l'auteur dans le passage demandé, puis reformulez-la sans recopier ses phrases. Ici, l'introduction présente le recul de la télévision chez les jeunes et leur intérêt croissant pour internet.

Q : Quelle est la différence entre un argument et un exemple ?

Un argument est une raison qui soutient la thèse. Un exemple apporte un fait concret pour l'illustrer, comme une statistique d'audience ou la comparaison des publics de plusieurs programmes cités dans l'article.

Q : Combien de temps et de lignes faut-il prévoir pour l'expression écrite ?

L'épreuve entière dure deux heures. Le courrier demandé doit compter environ une trentaine de lignes et rester anonyme. Prévoyez un temps pour organiser les idées, rédiger, puis relire l'argumentation et la langue.

Q : Quels critères comptent dans la notation du courrier ?

Le barème attribue 2 points au respect de la consigne, 5 points à la clarté, à la cohérence et à la pertinence des thèses, arguments et exemples, et 3 points à la maîtrise de la langue.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpfroid.fr/assets/annales/bp-froid/U60 - Français/2009/BP Froid - U60 - Français - Session 2009 - 1-Sujet.pdf
Ressources BP Froid : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.